



ТЕАТРАЛНО-МУЗИКАЛЕН  
ПРОДУЦЕНТСКИ ЦЕНТЪР  
ВАРНА

М. РЗР

ТЕАТРАЛНО-МУЗИКАЛЕН ПРОДУЦЕНТСКИ ЦЕНТЪР - ВАРНА  
ДЪРЖАВНА ОПЕРА - ВАРНА | ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР „СТОЯН БЪЧВАРОВ“  
ФОНДАЗИВИСИМОСТ 1 | ВАРНА, 9000  
ДИРЕКТОР ТЕЛ: 052 665 012 | ФАКС: 052 602 088

30-03-2022

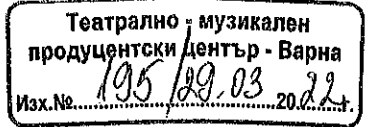
„... и духовно развитие“ към Общински съвет – Варна

ОБЩИНА ВАРНА

Рег.№: OC22000252ВН

Дата: 29.03.2022

## ПРЕДЛОЖЕНИЕ



за отличаване на екипа на ТМПЦ - Държавна опера Варна с колективна Награда „Варна“ 2022 в областта на културата, категория Опера, за продукцията на мюзикъла „Цар Лъв“ – премиера за България и Североизточна Европа.

Уважаеми госпожи и господа,

Предлагам на Вашето внимание предложение за отличаване на екипа на ТМПЦ - Държавна опера Варна с колективна Награда „Варна“ 2022 в областта на културата, категория Опера, за продукцията на мюзикъла „Цар Лъв“ по музика на Елтън Джон и Ханс Цимер, текст Тим Райс, оркестрация Данко Йорданов - премиера за България и Североизточна Европа.

Мащабната продукция на ТМПЦ – Държавна опера Варна е дело на постановъчен екип от забележителни творци със свое място в българското сценично изкуство – режисьора Петко Бонев, диригента Страцимир Павлов, сценичен дизайн и костюми Ася Стоименова, сценично движение и пластики Анна Пампулова, сценични бойни пластики Николай Дериволков, асистент Станислава Томова, 3D mapping Лора Руневска, заедно с над 30 артисти, оркестъра и балета на ТМПЦ – Държавна опера Варна, избрани с национален кастинг. Времетраене 2 часа 30 минути.

Кулминационната премиера на „Цар Лъв“ в ММФ „Варненско лято“ 2021 събра на 11 август в Летния театър многохилядна публика от страната и чужбина, с представители на три поколения, почитатели на култовия анимационен филм на Дисни „Цар Лъв“ (*The Lion King*) и създадения по него едноименен мюзикъл, който от 1999 г. досега не спира да триумфира на световната сцена. Красивата приказка за доброто и злото, вдъхновена от библейските разкази за Йосиф и Моисей, както и от „Хамлет“ на Шекспир, завладяваща с песните на Елтън Джон и музиката на Ханс Цимер, получи най-сетне и в България своята достойна сценична реализация.

Варненският прочит на „Цар Лъв“ се откроява с оригиналност, динамика и ансамбловост, изведени последователно в режисурата, визията и пластиката. Впечатляващите актьорски изпълнения с висока вокална и танцова техника отбелязва и Калина Томова, докторант по музикознание към Института за изследване на изкуствата, БАН в рецензията си за портала Въпреки.com: „Мюзикълът „Цар Лъв“ бе поднесен с монолитно силен вокален състав – рядко се чува и вижда толкова високо певческо и актьорско майсторство, демонстрирано от всички изпълнители, без изключение в една постановка, особено когато става дума за спектакъл с голям брой действащи лица. Всяка една от ролите блестеше с изпипаност и нюансираност на превъплъщението, подплатена от качествено вокално изпълнение.“



ТЕАТРАЛНО-МУЗИКАЛЕН  
ПРОДУЦЕНТСКИ ЦЕНТЪР  
ВАРНА

ТЕАТРАЛНО-МУЗИКАЛЕН ПРОДУЦЕНТСКИ ЦЕНТЪР - ВАРНА  
ДЪРЖАВНА ОПЕРА - ВАРНА | ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР „СТОЯН БЪЧВАРОВ“  
П.Л. НЕЗАВИСИМОСТ 1 | ВАРНА, 9000  
ДИРЕКТОР ТЕЛ: 052 605 012 | ФАКС: 052 602 088

Широкият отзвук от варненската премиера на „Цар Лъв“ в Летния театър бе потвърден от следващите спектакли на Основна сцена във Варна, в Балчик и други градове. На 11.04.2022 г. предстои гостуване в зала 1 на НДК София, уговорени са вече датите за гастролите в Летния театър на Бургас, Петрич и други градове на страната.

Високият професионализъм и енергийният заряд, заложен в първата българска постановка на хитовия мюзикъл, отреждат на „Цар Лъв“ първостепенно място в художествената продукция на Варна и България през 2021 г.

#### Прилагаме:

**Да живееш стопроцентово с „Цар Лъв“** - Режисьорът Петко Бонев пред Виолета Тончева за своята постановка на мюзикъла „Цар Лъв“, за националния кастинг и равностойните артисти от двата състава, 16-те главни роли, малките и пораснали Нала и Симба, Муфаса, шаманката Рафики и гладните хиени. Още за разнородните сценични боеве, стилната хореография, незаменимия Страцимир Павлов и това, което прави един режисьор щастлив.

**„Незабравимо преживяване - африканската савана в Летния театър на Варна“** – рецензия на изкуствоведа Калина Томова

Рецензия от доц. д-р Нина Найденова за хабилитацията на режисьора д-р Петко Бонев за придобиване на академичната степен доцент в НМА „Проф. Панчо Владигеров“

Биография на диригента Страцимир Павлов

Компактдиск със снимки и видео от „Цар Лъв“

БОЙКА ВАСИЛЕВА

Артистичен директор на ТМЦ Варна



ВИОЛЕТА ТОНЧЕВА

Връзки с обществеността на ТМЦ Варна, Награда „Варна“ за журналистика 2019

## ДА ЖИВЕЕШ СТОПРОЦЕНТОВО С „ЦАР ЛЪВ“

[https://artvarna.net/2021/08/05/%d0%b4%d0%b0-%d0%b6%d0%b8%d0%b2%d0%b5%d0%b5%d1%88-%d1%81%d1%82%d0%be%d0%bf%d1%80%d0%be%d1%86%d0%b5%d0%bd%d1%82%d0%be%d0%b2%d0%be-%d1%81-%d1%86%d0%b0%d1%80-%d0%bb%d1%8a%d0%b2/?fbclid=IwAR1Wf\\_GS6umiC7sqdVzgnWZ\\_2liZ8rlZv\\_Ym203vTB9iEG1RToMNF0YqLh0](https://artvarna.net/2021/08/05/%d0%b4%d0%b0-%d0%b6%d0%b8%d0%b2%d0%b5%d0%b5%d1%88-%d1%81%d1%82%d0%be%d0%bf%d1%80%d0%be%d1%86%d0%b5%d0%bd%d1%82%d0%be%d0%b2%d0%be-%d1%81-%d1%86%d0%b0%d1%80-%d0%bb%d1%8a%d0%b2/?fbclid=IwAR1Wf_GS6umiC7sqdVzgnWZ_2liZ8rlZv_Ym203vTB9iEG1RToMNF0YqLh0)

**РЕЖИСЬОРЪТ ПЕТКО БОНЕВ** пред **ВИОЛЕТА ТОНЧЕВА** за своята постановка на мюзикъла „Цар Лъв“, за националния кастинг и равностойните артисти от двата състава, 16-те главни роли, малките и пораснали Нала и Симба, Муфаса, шаманката Рафики и гладните хиени. Още за разнородните сценични боеве, стилната хореография, незаменимия Страцимир Павлов и това, което прави един режисьор щастлив..

„Цар Лъв“ - 11 август, 21.00, Летен театър. Продукция на Държавна опера Варна. Премиера на Опера в Летния театър и ММФ „Варненско лято“ 2021. Премиера за България.

**След мюзикълите на Петко Бонев на варненска сцена „Граф Монте Кристо“, „Зоро“ и „Парижката Света Богородица“ дойде ред и на „Цар Лъв“, при това премиера за България...**

Страхотна отговорност и невероятно удоволствие е за мен да поставя този мюзикъл. За пръв път ще представим тази история на живо в жив музикален театър. Гордея се, че успях да подбера толкова талантиливи хора.

**Не ти беше лесно обаче на кастинга.**

Да, не ми беше лесно, защото се явиха артисти от цяла България, кандидатстваха по 5-6 човека за роля и аз се чудех кого да избира. Конкуренцията беше много голяма, но смятам, че в края на краищата се спряхме на най-добрите. Всички попаднаха точно на местата си, както в гласово, така и в актьорско отношение. Трябва да призная, че съм повече от удовлетворен. За един режисьор е изключително важно да установи, че е направил точното разпределение.

**„Цар Лъв“ е заглавие, познато и любимо на хора от различни поколения и едно от доказателствата за това е, че Димитър Ялнъзов си партнира със своя син Максим.**

Димитър Ялнъзов е прекрасен актьор и певец с много хубав глас, пресъздава чудесно отрицателния герой Скар. Работя добре с него, както и с другия Скар, Нейчо Петров - Реджи, който играе във втори мой мюзикъл. Да кажа още нещо за Ялнъзови. Максим, детето-чудо, както го наричат, е едва на 13 и гласът му мутира. Притеснихме се, защото не искахме да се откажем от участието на такова талантиливо момче. Намерихме обаче начин, като свалихме малко детската му теситура и я поставихме леко баритонално. Помогна и неговата учителка, госпожа Маврова, така че сега всичко е наред.

**Как се поставя мюзикъл с 14 главни роли?**

Мисля дори, че са 16 главни роли. Всички са важни, като започнем с децата Нала и Симба, които зрителите очакват да видят още в началото, както при прочутия

анимационен филм на Дисни. Участниците се справят вокално и танцувално много добре. Спецификата тук е, че Нала и Симба са противопоставени един на друг, всеки иска да покаже, че е по-добрият, което проличава особено в сценичния бой. Николай Дериволков постави чудесно доста боеве – с пръчки, с боздугани, а също и ръкопашни. Малките Нала и Симба например се бият с пръчки, наподобяващи дървени вилици, които по-късно хиените преобръщат и използват като китари, за да изпеят песента на гладните хиени, едно яко хард рок парче.

Освен това боят между децата Нала и Симба се повтаря по-късно между порасналите вече Нала и Симба, в изпълнение на великолепните солисти на Държавна опера Варна Лилия Илиева и Велин Михайлов. По нищо не им отстъпват в същите роли и Борислав Веженев, също солист на Държавна опера Варна, и току-що завършилата НАТФИЗ Яница Халачева. Публиката, сигурен съм, ще бъде очарована от техните превъплъщения.

Само суперлативи мога да използвам за Виктор Ибришимов и Тихомир Трифонов в ролята на Муфаса. Виктор впечатлява със силното си сценично присъствие, Тихомир пък има интересен „кръгъл“ глас. Ами шаманката Рафики – характерен персонаж, който изисква голямо вокално и актьорско майсторство. Ролята изпълняват 3 момичета – Моника Иванова, Христина Джурова и Розалия Желязкова.

Да отбележа още и страхотните Йоан Попов и Ненчо Костов като Тимон и Даниел Добрев и Лев Караван като Пумба. Всеки път, като ги гледам как репетира, съм готов да избухна в смях.

**Знам, че Ненчо Костов (с „Аскеер“ за изгряваща звезда за ролите на Димчо Дебелянов и Васил Левски) много искаше да играе в мюзикъл и ето че се получи.**

Ненчо е изключителен актьор, разпределил съм го в 2 роли - Тимон и една от хиените. Хиените са всъщност гвоздеят на програмата. Характерни персонажи, в които нашите актьори са неузнаваеми, явно им допада това, което правят, раздават се максимално. Убеден съм, че ще покорят публиката.

И нещо, което ми се случва за пръв път – един час преди репетиция всички са там, репетира си нещо. След репетиция остават и продължават самостоятелно да репетира.

**Царството на „Цар Лъв“ е толкова привлекателно, че никой не иска да го напусне 😊  
Това може да се разглежда и като оценка за работата на режисьора.**

Честно да ти кажа, тези деца ме правят истински щастлив.

**За пръв път във Варна ще гледаме хореография на Анна Пампулова за мюзикъл.**

Анна Пампулова е професионалист от висока класа, хореографията ѝ както за отделните артисти, така и за ансамбъла е точна и стилна. В ансамбъла всъщност участват актьорите от вторите и третите роли, които събрахме в кастинга. Когато едните играят първите роли, другите участват в ансамбъла и обратно.

### **Пълна взаимозаменяемост.**

Пълна взаимозаменяемост, за която трябва да благодаря на Анна Пампулова, също на Станислава Томова, хореографа на последните ми два варненски мюзикъла.

### **До премиерата на 11 август предстоят още репетиции.**

За премиерата ще доизгладим нещата. Сега идвам от музикална репетиция. Моят приятел, незаменимият диригент Страцимир Павлов е безупречен. Създал е възхитителна музикална картина върху оркестрацията на Данко Йорданов. Страци прави винаги свой авторски прочит и рисува своя музикална картина. Така беше в „Граф Монте Кристо“, в „Зоро“ и „Парижката Света Богородица“, така е и сега в „Цар Лъв“. Оркестрът, забелязвам, също се забавлява на репетициите, въпреки голямата си заетост в различни спектакли на Опера в Летния театър.

Радвам се на това отношение, защото искам моите постановки да вълнуват, да докосват хората. Аз самият усещам как на определени места гърлото ми се стяга и точно там акцентирам още повече, за да засиля въздействието. Ако е смешно, да стане още по-смешно, ако е тъжно, да стане още по-тъжно. Публиката да се вълнува, да живее стопроцентово с „Цар Лъв“, това ще бъде моето огромно удовлетворение.

### **„ЦАР ЛЪВ“**

Музика Елтън Джон, текст Тим Райс

**11 август, 21.00, Летен театър**

### **ПРЕМИЕРА НА ОПЕРА В ЛЕТНИЯ ТЕАТЪР И ММФ „ВАРНЕНСКО ЛЯТО“ 2021. ПРЕМИЕРА ЗА БЪЛГАРИЯ**

Постановъчен екип:

Оркестрация - Данко Йорданов

Диригент - Страцимир Павлов

Сценичен дизайн и костюми - Ася Стоименова

Сценично движение и пластики - Анна Пампулова

Сценични бойни пластики – Николай Дериволков

Асистент хореограф - Станислава Томова

3D mapping - Лора Руневска, elektrick me

Превод - Лилия Бонева

Режисьор - Петко Бонев

Асистент режисьор - Даниел Йовков

Действащи лица и изпълнители:

СИМБА - Борислав Веженев, Велин Михайлов

СИМБА (дете) - Васил Желев, Максим Ялнъзов

НАЛА - Лилия Илиева, Яница Халачева  
НАЛА (дете) - Бриана Петрова, Ивайла Иванова  
МУФАСА - Виктор Ибришимов, Тихомир Трифонов  
СКАР - Нейчо Петров-Реджи, Димитър Ялнъзов  
РАФИКИ - Моника Иванова, Христина Джурова, Розалия Желязкова  
ТИМОН - Йоан Попов, Ненчо Костов  
ПУМБА - Даниел Добрев, Лев Караван  
ЗАЗУ - Калоян Лулчев, Георги Иванов  
ШЕНЗИ - Балена Ланджева, Радинела Тотева  
БАНЗАЙ - Ненчо Костов, Лев Караван  
ЕД - Георги Иванов, Калоян Лулчев  
САРАБИ/САРАФИНА - Антонела Петрова, Калина Жекова  
МИШКАТА – Белла Петрова  
Балет на Държавна Опера Варна.  
Оркестър на Държавна опера Варна

Помощник-режисьори Димитър Левичаров, Елиана Атанасова. Корепетитори Руслан Павлов, Соси Чифчиян. Суфльор Димитър Фурнаджиев.

## НЕЗАБРАВИМО ПРЕЖИВЯВАНЕ - АФРИКАНСКАТА САВАНА В ЛЕТНИЯ ТЕАТЪР НА ВАРНА

<https://xn--b1agjhxg2e.com/post/659560744484044800/%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%B8-%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BC%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D1%8F%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B5-%D0%B0%D1%84%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0>

Мюзикълът „Цар Лъв“ получи своята премиера в България благодарение на Държавната опера - Варна и Международния музикален фестивал „Варненско лято“. И то каква премиера. Написа за „въпреки.com“ Калина Томова, докторант по музикознание към Института за изследване на изкуствата, БАН.

На 11 август в Летния театър на Морската ни столица музиката на Елтън Джон и Ханс Цимер по текст на Тим Райс оживя за първи път в България, поднесена на публиката от монолитно силен вокален състав – рядко се чува и вижда толкова високо певческо и актьорско майсторство, демонстрирано от всички изпълнители, без изключение в една постановка, особено пък когато става дума за спектакъл с голямо брой действащи лица. Повече от ясно беше, че режисьорът Петко Бонев и диригентът Страцимир Павлов са избрали, наистина, най-добрите кандидати по време на националния кастинг, защото всяка една от ролите блестеше с изпианост и нюансираност на превъплъщението, подплатена от качествено вокално изпълнение.

Димитър Ялнъзов пращеше от сарказъм и неудовлетворение като един истински Скар, в същото време синът му Максим Ялнъзов в ролята на малкия Симба показва неподправен талант, както в актьорската игра, така и в характерното за стила пеене, въпреки възрастта си и несъмнено настъпващата мутация на гласа си. В образа на Рафики се изяви Моника Иванова, притежаваща глас с много „месо“ – абсолютно задължително условие за тази роля, която включва и емблематичното изпълнение на Circle of Life. С ярък тембър впечатли Борислав Веженев, който изигра вече порасналия Симба, а в ролята на възрастната Нала влезе Яница Халачева. Току-що завършила НАТФИЗ, тя внесе завидна дълбочина в образа на лъвицата, която е важен двигател в живота на главния герой. В ролята на малката Нала се превъплъти Бриана Петрова. Публиката се заливаше от смях дори само при появяването на Йоан Попов (Тимон) и Даниел Добрев (Пумба) – може би най-запомнящите се партии в мюзикъла, както и на Балена Ланджева, Ненчо Костов и Калоян Лулчев в ролите на трите хиени.

Пластиката на всички актьори, дело на Анна Пампулова, беше забележителна – всяка една от ролите се отличаваше със специфичен начин на движение, който най-адекватно да кореспондира на животното, което пресъздава изпълнителят.

Този похват беше толкова успешен, че напълно компенсира липсата на по-детайлни или забележителни костюми, които нагледно да изобразяват всяко едно животно.

Сценографията на Ася Стоименова беше изчистена, с пана в черно и бяло, които освен че създаваха естетическо чувство за стилизираност, имаха способността да се превърнат в абсолютно всичко, от което има нужда спектакълът – от препускащо стадо

през слонско гробище до романтична джунгла – благодарение на 3D mapping, продукт на Лора Руневска – Elektrick.me. Имаше възможност сценичният дизайн да се възползва в по-голяма степен от заобикалящия го естествен декор на Летния театър, но в същото време фактът, че постановката не разчиташе на него, позволява най-лесно спектакълът да бъде пренесен и на друга сцена, без да се намали въздействието му. Забавно бяха разиграни голяма част от сцените, като особено весели хрумки представляваха огромните вилици на хиените, които в последствие се превърнаха в китари, както и идеята Зазу (в ролята – Георги Иванов) да се движи на тротинетка, като по този начин успешно се внушаваше усещането за летеж.

За жалост, не винаги публиката можеше да се наслади на всички режисьорски решения, заради липсата на адекватно степенуване в осветлението. Истински добре бяха осветени само главните действащи лица във всяка сцена, а останалите участници често тънеха в мрак, като така за зрителите бяха загубени множество комедийни или внушителни в своята пищност моменти. На моменти имаше и проблеми с баланса в озвучаването, което довеждаше до “покриване” на гласовете на солистите от беквокала.

Може би, спорно беше решението песните да останат в оригинал на английски, докато говорният текст да е на български. От една страна си личеше желанието на постановъчния екип да се придържа към оригинала. От друга обаче, този факт затрудняваше разбирането и на моменти усещаше в двуезични ансамбли, за които не е сигурно до колко са подходящи, особено като се има предвид възрастовата група, към която в голяма степен е насочено подобно представление.

Въпреки тези незначителни технически проблеми, едно беше напълно ясно – публиката беше изцяло пренесена в африканската савана и малки и големи се забавляваха с глас, понесени на крилете на тази толкова добре позната музика, преоблечена в нова, освежаваща оркестрация от Данко Йорданов. Припяване се чуваше от всички части на театъра (включително и по време на антракта!), а няма по-голямо удовлетворение за един екип от това публиката да е точно толкова вживяна в случващото се на сцената, колкото са и самите участници.

Забележително силна премиера на една постановка, която непременно трябва да бъде играна още дълго време и то в цялата страна.

Текст: Калина Томова

Снимки: Росен Донеv, архив на Държавна опера Варна



## СТРАЦИМИР ПАВЛОВ

Известният диригент и композитор Страцимир Павлов завършва НУИ „Добри Христов“ във Варна с кларинет, както и класа по композиция и оркестрово дирижиране на маестро Милко Коларов през 1995 г. Учи в НМА „Порф. Панчо Валдигеров“ за кратко, печели стипендия за обучение в САЩ и продължава висшето си образование в Университета на централен Арканзас, където се дипломира с бакалавърска степен по пиано и композиция и магистърска степен по дирижиране (2001). По време на 12-годишния си престой в САЩ работи като диригент, композитор, аранжор и пианист. Музикален директор е на операта в Литъл Рок, Арканзас, ръководи Университетската опера и е диригент и пианист на Афро-американски госпъл хор. Свирил е на една сцена с легендата Рей Чарлз, а с бродуейската звезда Лорънс Хамилтон изнася концерт пред всички живи американски президенти и техните съпруги при откриването на президентската библиотека на Бил Клинтън.

Въпреки чудесната си реализация в САЩ, Страцимир Павлов не успява да преодолее носталгията по България и през 2008 г. се връща в родината. Тук създава серия иновативни музикални проекти, като LaMigra, Titanic Band 100, Gospel Chorale – Варна, The Beatles Tribute, V.S.O.P. – Varna Swing Orchestra Project, INDIGOrchestra. Дирижира камерния оркестър при НУИ „Добри Христов“, Варненската филхармония, от 2015 г. е диригент на Фестивалния оркестър „Варненско лято“. Работи с популярни български музиканти като Орлин Павлов, Васил Петров, Стоян Раянов – Я-Я, Валери Ценков, Миро и др. Страцимир Павлов е диригент-постановчик на мюзикълите на Държавна опера Варна „Исус Христос суперзвезда“, „Йосиф и фантастичната му пъстра дреха“, „Граф Монте Кристо“ – световна премиера, „Котките“, „Да пееш под дъжда“ – българска премиера, „Зоро“, „Да пееш под дъжда“, „Чикаго“, „Чаплин“, „Любота никога не умира“ – българска премиера, „Човекът от Ла Манча“, „Коса“, „Оркестър без име“. Като член на ръководния екип на ТМПЦ – Държавна опера Варна дирижира също симфонични концерт, оперни и оперетни постановки.

Страцимир Павлов е удостоен с множество награди от престижни американски конкурси. В България също е носител на редица награди, сред които Награда „Варна“ за млад учител (2010), Награда „Варна“ за иновативни музикални проекти (2012), голямата награда на фондация „Стоян Камбарев“ за полет в изкуството (2013) за проекта си Gospel Chorale – Варна и др.

**Рецензия от доц. д-р Нина Найденова за хабилитационен труд на режисьора д-р Петко Бонев за придобиване на академичната степен доцент в НМА „Порф. Панчо Владигеров“**

**08.02.2016 г.**

Запознавайки се в детайли с автобиографията на кандидата Петко Стоянов Бонев, няма как да не отбележа, че останах впечатлена най-много от факта, че е реализирал шест национални премиери на оперни заглавия. Бонев е от онези творци, които се наричат синтетични – оперен певец, режисьор, ръководител и педагог са дейностите, които изграждат творческия му профил. Именно за това и изследователското му любопитство го води към непознатите за нас територии на автори и заглавия, чрез които да открие нови теми, идеи и послания.

Наред с националните премиери, които Бонев реализира като голям принос за Българския оперен театър, успява в личен творчески план да осъществи и не един независим проект, финансиран и осъществен чрез партньорства. Убедена съм, че тази инициативност и неразчитане на държавни институции, спомага за творческото израстване на Бонев не само като режисьор, но и като творец с изяви лидерски качества, които успоредно с творческата си дейност, развива и в управленска дейност, като директор на две държавни институции и на собствената си музикална къща „Бонев“. Приложената справка за приносите съвсем логично е разделена и на основните дейности, в които Бонев се изявява – режисура, управленска дейност, педагогическа дейност и изпълнителска дейност. Като режисьор дейността му може да се раздели на работа върху голяма оперна форма – опера и оперета, малка оперна форма – камерна опера, детска опера, мюзикъл, режисура на концерти, продукции със студенти и ученици.

**Целият текст:**

<https://docplayer.bg/169054824-%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B7%D0%B8%D1%8F-%D0%B4%D0%BE%D1%86-%D0%B4-%D1%80-%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%BD%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0.html>